سوبرمان

البطل الجبار

كل خميس لتسلية الجميع



الثمن
٥٠ ق.ل

العدد
١٣٩

سوبرمان

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل

أعضاء مجلس الادارة :
سمير صوفي غسان تويني بشارة نقلا
فريد رزق وليد تويني

رئيسة التحرير
ليلى شاهين داكروز

المدير المسؤول
أنسي الحاج

مديرة التحرير
ليلى مشقال

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. العراق : ٥٠ فلسًا - الاردن : ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية : ١ ريال البحرين وقطر : ١ روبية - الكويت : ٨٠ فلسًا - السودان : ٦ قروش الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليمًا - الجزائر : فرنك جديد تونس : ٧٥ مليمًا تونسيًا - المغرب : ١ درهم.

العنوان : سوبرمان - ص.ب ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تلفون : ٢٩٣٫٦٦

الاشتراكات

في لبنان :

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للستة أشهر
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر

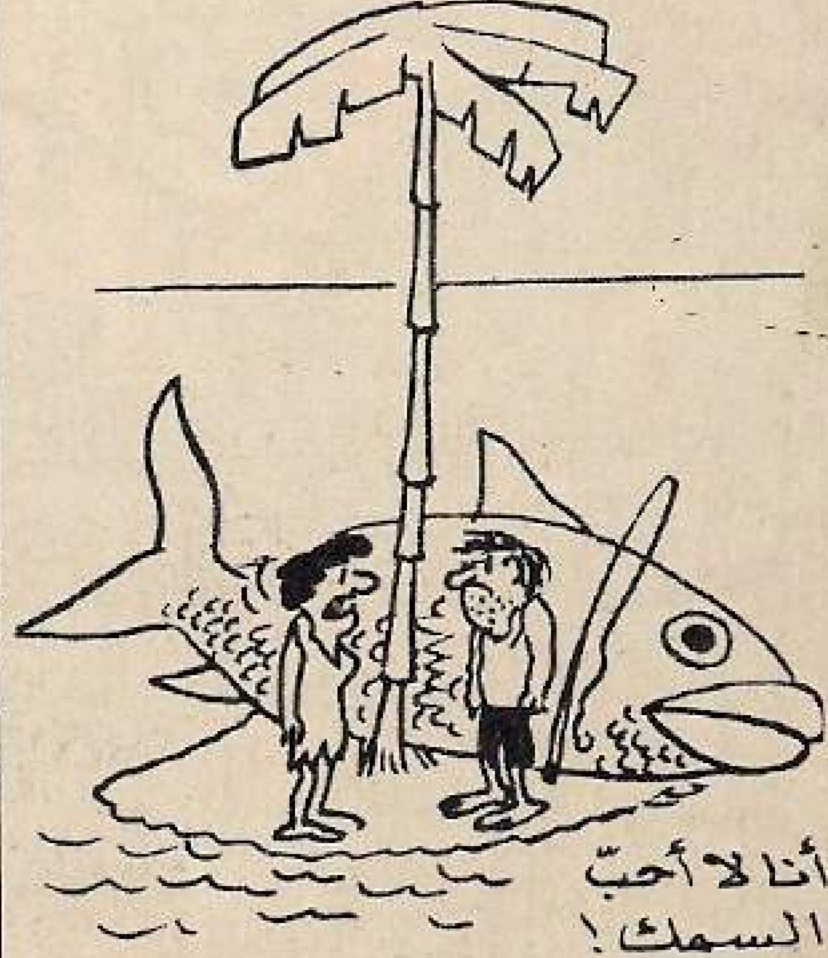
في الخارج :

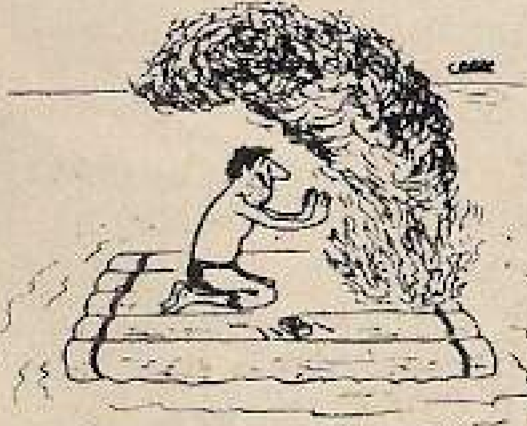
ج.ع.س : ٢٥ ل.س
الأردن : ٢٫٥٠٠ دينار - العراق : ٢٫٥٠٠ دينار - المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال - الكويت : ٣ دينار
قطر والبحرين : ٤٠ روبية
ج.ع.م : ٣ ج.م.

طبعت في مطابع التعاونية الصحفية

اضحك











سار كوكب ضخم في طريقه نحو الأرض وكان على وشك الارتطام به ... ولما طار "سوبرمان" لكي يصنعه اكتشف أنه كوكب "كريبتون" الذي تفجّر منذ أن كان طفلاً .. كيف كان ذلك؟ نعم إن كوكب "كريبتون" يعود إلى الوجود مرة ثانية وهو يغصّ بالسكان من جملتهم "نجيب" والد "سوبرمان" وكلبه "كريبتو" ... إقرأ عن ...

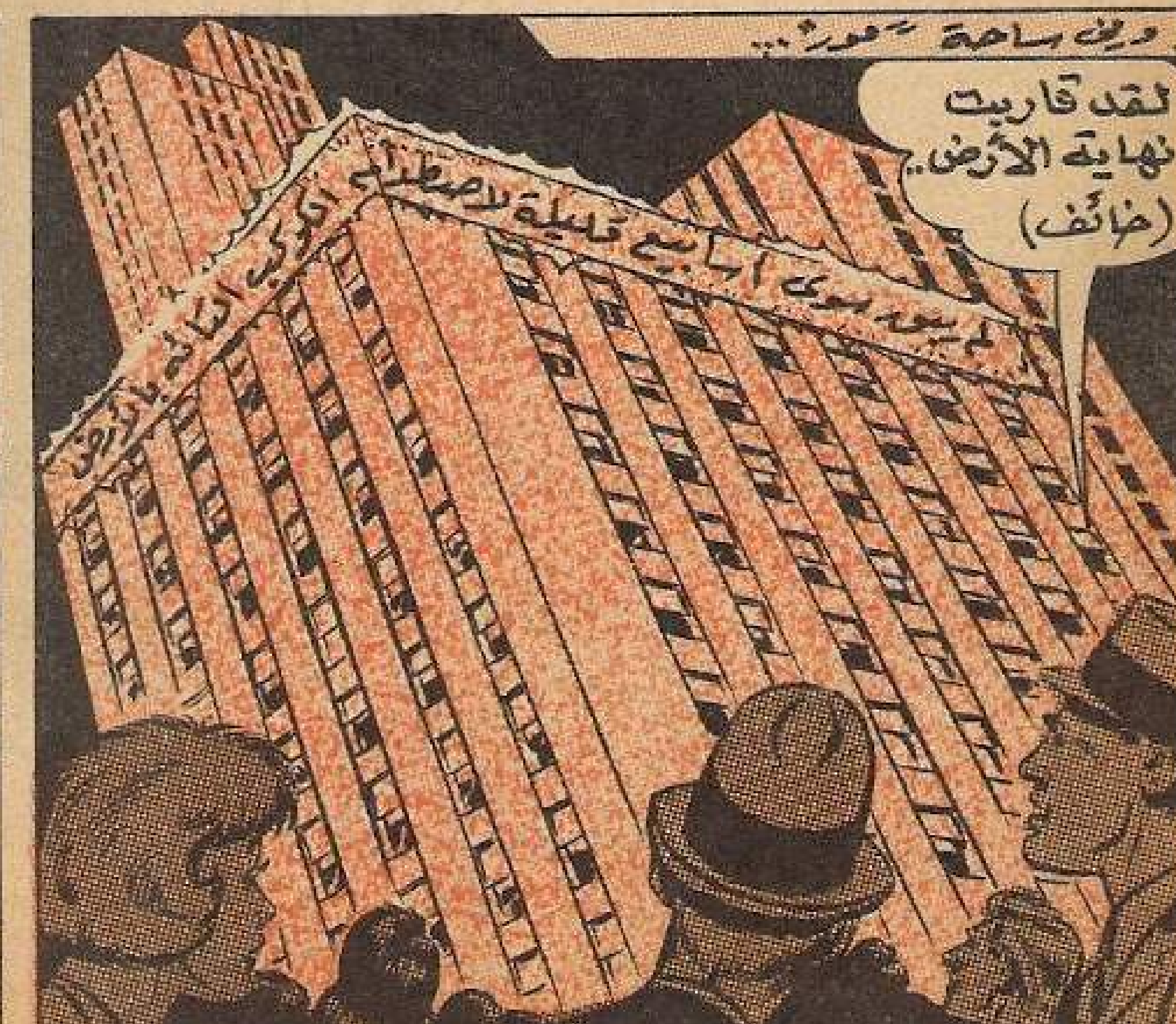
عودة كوكب كريبتون!؟


في ذات مساء في دار "الكوكب اليومي" بينما كان "نبيل" يهمّ بالخروج
إنك محافظ جداً على أوقات خروجك، أليس كذلك يا "نبيل"؟!
لا أظنك تحبّ أن تدفع لي مقابل ساعات إضافية... وعلى أية حالٍ فإن لي موعد مع نجمة!


وبعد أن بدّل "نبيل" ثيابه خفية...
الحقيقة أنه عندي موعد مع نجم فضائي فأنا قد وعدت مركز توجيه الصواريخ أن أصلح القمر الصناعي الذي أرسلوه في الفضاء مؤخراً!!


ثم... بينما كان الملايين من الناس يشاهدون برنامج التلفزيون...
ما أدهش فريق "الوطواط" و"زكور"... ثم أنظر إلى سيارة "الوطواط" ما أبدعها!!
سنوقف برنامج "الوطواط" لنقدّم لكم خبراً هاماً...
الأخبار


لقد اكتشف العلماء كوكبًا يدخل فلكنا متجهاً نحو الأرض بشدة!!


وفي ساحة
لقد قاربت نهاية الأرض. (خائف)
لم يبق سوى أسابيع قليلة لاصطدام الكوكب التائه بالأرض


صاح الجميع بصوتٍ واحد...
إن "سوبرمان" وحده يستطيع إنقاذنا... ولكن أين هو؟
أين "سوبرمان"؟
الكوكب اليومي
إن اصطدام الكوكب بالأرض أصبح حقيقة..!!


إنه ليس على الأرض ... بل هو في السماء ...
يا إلهي ! سمعت هذا الخبر خلال عملية الإصلاح ... يبدو أنني مضطر لألعب دور البوليس فأوجّه السير في الفضاء !!
كوكب تائه ...
يتجه نحو الأرض

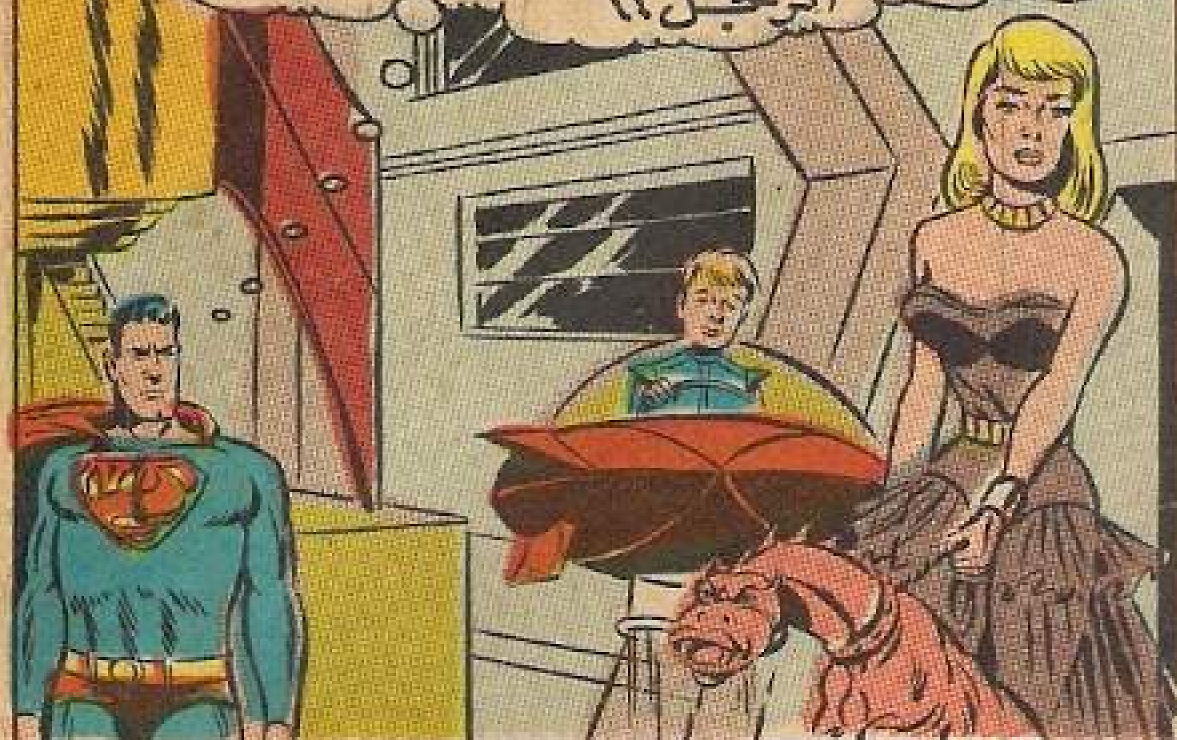

وبسرعة جبّارة طار "الرجل الفولاذي" عبر الفضاء ...
سأكون قريباً من الأرض بعد ثوانٍ معدودة لكي أغيّر مجرى هذا الكوكب التائه ... ما نوع هذا الكوكب يا ترى ؟


وأما الجواب فكان شيئاً لم يخطر ببال "سوبرمان" قط !
يا إلهي ! إنه يبدو مثل كوكب "كريبتون" ... الذي تفجّر عندما كنت طفلاً ... يجب أن أبتعد عنه ...


ولكنك تأخرت يا "سوبرمان" ...
لقد فقدت قوة الضبط ... وأيضاً قوتي الجبّارة تحت هذه الشمس الحمراء ... ها أنا أسقط وسألاقي حتفي !!


وأما على الكوكب فكانت الخونة مجهزة لمجابهة الطوارئ
إن الإشارة على هذه المركبة تعني "دورية الإنقاذ" ... إنني أذكر هذه الإشارة منذ أن كنت طفلاً في "كريبتون" !


هذه أول مرة ننقذ فيها رجل يسقط من الفضاء! إننا نعمل لانقاذ المركبات والصواريخ من الكوارث فقط!
هذا الرجل يتكلم باللغة "الكريبتونية" أيضاً!


ولاشك في أن "سوبرمان" وجد نفسه في موقف معقد!
إن كل شيء لايزال تماماً كما أتذكره! الناس والثياب التي يرتدونها عندما كنت صغيراً... والحيوان المنقرض ودراجة الطفل... ولكن... "كريبتون" قد تفجر... سأسأل هذا الرجل!!


إن إسم المدينة هو "كريبتنبوليس" طبعاً وهي العاصمة... ثم هذه الجريدة هي جريدة كريبتون!
إن "كريبتنبوليس" هي مسقط رأسي... هل من المعقول أن تكون قد استردت حياتها؟
جريدة كريبتون


يجب أن أعرف الحقيقة... وسأركب هذه السيارة الفضائية لأحقق بذلك... فأنا لا أملك قوى جبارة هنا!!
وسائل نقل المجانية


وقد زاد "سوبرمان" ارتباكاً عندما قرأ الإعلانات...
الجبال الملونة... الجبال الجوهرية... الشلالات النارية... الغابات الحمراء... لاتزال هذه المناظر الطبيعية كما كانت عليه سابقاً... آه... أظن أنني أعرف الجواب!
رحلات كريبتون
لمشاهدة المناظر المدهشة


قد أكون حلت نحو حاجز الزمن فرجعت إلى الماضي أثناء طيراني في الفضاء! سأستخدم هذا الراصد لأتحقق بذلك!!


لقد صادف بأنني أنا أيضاً أدرس عن كوكب الأرض... إن الراصد مركّز على حادثة خاصة هناك!
لو أنني حقاً أعيش في الماضي الآن ستكون هذه الحادثة قديمة!


لا! هذه سنة ١٩٦٦! وهؤلاء فرقة لاعبي الكرة! إذن "كريبتون" لا يزال على قيد الحياة في سنة ١٩٦٦! هل أنا في حلم؟
ملعب كرة القدم


وعندما رجع "سوبرمان"...
لابدّ أن والدي... العالم "نجيب" يعيش هنا... سأذهب إلى مختبره وأستطلع عن هذه الحقيقة الغريبة!!


ثم وصل "سوبرمان" إلى مكان مألوف لديه منذ صغره...
إنك لا تزال حيًّا يا والدي... أنا ابنك "سعيد" جئت من الأرض! أخبرني كيف استطاع "كريبتون" أن يحيا ثانية
إبني؟ من الأرض؟ نعم أجد مشابهة بيني وبينك! هل تريد أن تعرف عن وجود كريبتون


سأصطلع على الجواب في مدوّنات هذه الأفلام السرية... وإلى أن أفعل ذلك باستطاعتك أن تجول في هذه القاعة
أذكر هذه القاعة الشهيرة حيث كان "نجيب" يحتفظ بتذكاراته!!


تمعّن "سوبرمان" بفخر شديد عندما وقعت عيناه على الجوائز التي فاز بها والده
هذه الأشياء جميعها عرفتها منذ صغري... نعم هذه هي "كريبتون"... وأنا متأكد من أن والدي سيشرح لي هذه الحقيقة الغامضة!
أول مادة مضادة للجاذبية
العالم نجيب مصمم الأجهزة الجبارة
أول جهاز للأطعمة الاصطناعية
جهاز النفي لمنطقة الأشباح المخترع نجيب
مخترع المعطف الخفي


وفجأة... في خزانة الأفلام السرية...
إن هذه الأفلام تخبرك عن "كريبتون" الثاني... آخ!!
يا إلهي! لقد انطلقت ألسنة من النار وقتلت والدي! هل هذا شرك رسم لإبقاء هذه الأفلام سرًا؟


شبّت النيران في المختبر... سأخرج من هنا...


نار؟ لا بأس! لا تزعجي!
لم يهتم أحد بالأمر... إنهم جماعة مجانين!!


تذكّر "سوبرمان" وطفولته "كريبتون" القديمة... فهرع إلى تمثال معدني
إن ذراعي هذا الرجل الآلي ينطلق منهما مادة كيماويّة باستطاعتها إطفاء النار بسهولة!!


ولكن النتيجة كانت عكس ما كان ينتظره...
يا إلهي!... بدل الماء لإطفاء النار إن هذا الرجل الآلي يطلق قنابل... دمّرت الأبنية وقتلت السكان... لماذا؟!...
آخ!
بوم!!
ياي!
آه!!


وكانت تلك أرهب حادثة عرفها "الرجل الفولاذي".
لقد قتل والدي ... ومئات غيره لاقوا حتفهم بواسطة الرجل الآلي ... وكلّ هذا لايثير اهتمام أحد... ماهذه الحالة الغريبة لا أستطيع أن أفهمها!


لقد خطرت لي فكرة ... ربّما يكون هذا كوكب متوازٍ لكوكب "كريبتون" ماعدا بعض الإختلافات ... سأحقق بذلك في بيت "جنيب" حيث تعيش والدتي "لارا"...


وصل "سوبرمان" إلى بيت طفولته...
يا أمي "لارا"... لا أجد أحداً هنا... لقد ذهبت تاركة هذا الجهاز الأوتوماتيكي الذي يهيّء طعام العشاء! سأجول في البيت!!

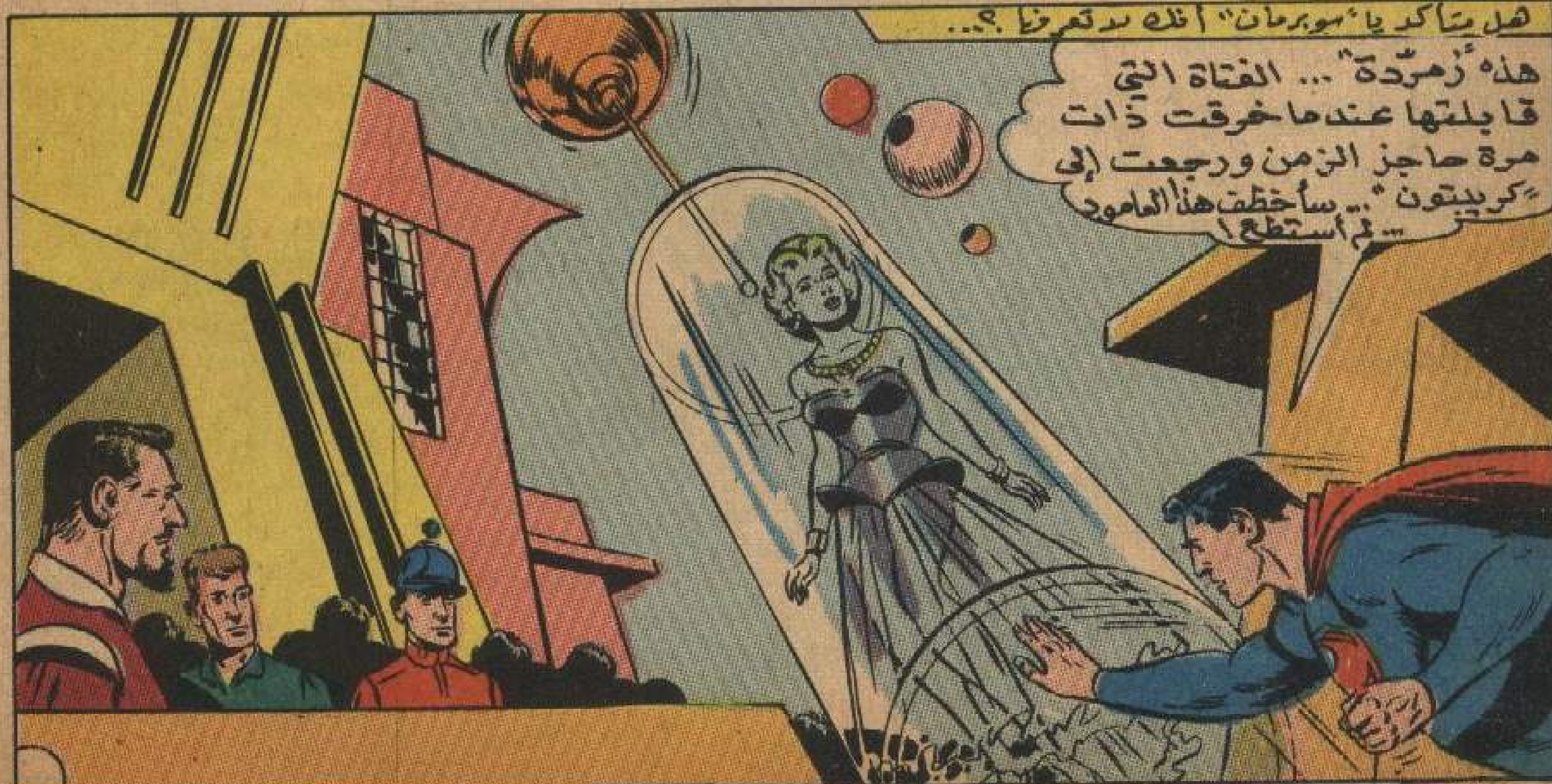

هاهي غرفتي ... وهذا "كريبتو"... كلبي المحبوب... إنه لايعرفني!!
عو! عو!
مرحبًا يا "كريبتو"... ألا تذكرني؟


عو! عو!
(يشمّه)
ما أحسنك يا "كريبتو"!
لقد شمّ رفيقي فعرفني ... وها هي ألعابي جميعها كما كانت سابقاً ... سأحقق في البصمات على أحدها!!


إن بصماتي وأنا طفل تطابق بصماتي عندما كبرت ... ولكن لا زلت أشك في هذا الكوكب المتوازي ... إن "نجيب" ذكر شيئاً عن "كريبتون" الثاني!!


فجأة...
النجدة ... النجدة ...
هذا صوت استغاثة ...!


أنزل هذا العامود الفاصل على الأميرة ثم ارفعها إلى فوق!! ها ها!
كيف تقف الناس لمراقبة عملية الخطف هذه دون أن تتعرّض لها .. سأنقذ هذه الفتاة بالرغم من أنني لا أعرفها!!


هل متأكد يا "سوبرمان" أنك لم تعرفها ؟..
هذه "زمرّدة" ... الفتاة التي قابلتها عندما خرقت ذات مرة حاجز الزمن ورجعت إلى "كريبتون" ... سأخطف هذا العامود ... لم أستطع!


وبيأس قبض "سوبرمان" على أقرب شيء أمامه...
سأدفع قطعة الطوب هذه على باب العامود... هاهو ينفتح... ولكن ستسقط "زمرّدة" إن لم...


أمسكها... يا "زمرّدة"... أنا صديقك القديم "سعيد"... هل تذكري


تلك الليلة في الجبال الملوّنة؟ عندما قابلتك وأصبحنا أصدقاء بعد ذلك؟...
أنتِ الفتاة الوحيدة التي أحببتها... سأتزوّجك وأترك الأرض لأعيش هنا معكِ في الماضي!!


إنك تهذي أيها الغبي! فأنا لا أعرفك... ولماذا حملت على عاتقك عملية الإنقاذ السخيفة هذه؟
ولكن... يا... زمرّدة... هل تقصدين أنك موافقة على الخطف؟


طبعاً... من أجل هذا المشهد السينمائي... فلو كنت حقاً تعرفني إذن تعلم أنني ممثلة شهيرة في كريبتون!
لقد أتلفت هذا المشهد يا غبيّ!!

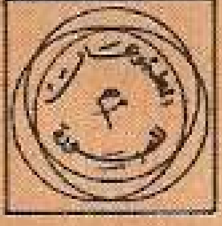

وسرعان ما رأى "سوبرمان" الحقيقة المؤسفة ...
هذا هو الرجل الذي سأتزوجه ... "زكيتون" المخرج !
لقد كانت "زمردة" تحبني في الماضي ... (بيكي) ... كيف نسيتني ؟


ولم يعلم "سوبرمان" أن الأقدار قد خبأت له المزيد من التعاسة ...
أنظروا إلى هذا الرجل الذي يرتدي الثياب الغريبة ... إنه يحاول جذب الأنظار أو قد يكون معتوهاً ... خذوه إلى غرفة المراقبة النفسانية !
(خائف) آه لقد نسيت بوليس "كريبتون" الآلي وأيديهم المغناطيسية التي لا مجال للإفلات منها !


ثم ... في غرفة المراقبة النفسانية ...
إن الأشعة تؤكد لنا أن دماغه "كريبتوني" ... ولكنه يذكر دائماً عن هلاك "كريبتون" الثاني ! ماهو الهلاك الأول ؟
كان ذلك الذي حذرني منه "نجيب" والدي !!


"... عندما حدث تفاعل خطر في قشرة الكوكب .. ولكن الناس لم تصدقه عندئذ ..."
أؤكد لكم أن تفاعلاً متواصلاً سيفجر كوكبنا ... يجب أن نخلي البلاد ..!
لماذا لا تخلي ذهنك من هذه الأوهام يا "نجيب" ؟ ها ! ها !!


"وعندما تفجر الكوكب لم ينج إلا طفل واحد وهو أنا "سعيد" ... فقد طرت في صاروخ من صنع والدي !!"
سيفنى "كريبتون" ولكن إبني سينجو في هذه المركبة التي صوبتها نحو الأرض !!
وداعاً ... يا طفلي ... (تبكي) ...







المطبوعات المصورة

تقدم

عدد الشهر

من

سلسلة الوطواط البوليسية

في الأسواق الآن

انتظر العدد القادم في أول الشهر المقبل.



اقرأ قصص الرجل الوطواط

في مغامراته البوليسية الشيقة

«فرقة الأبطال الجبابرة» : كان على "الفتى الجبّار" أن يجتاز ثلاثة تجارب لينتمي إلى فرقة الأبطال .








على أن "حسناء زحل" استعانت أثناء ذلك بذكائها !...
سأطلق أشعة فكرية إلى قاع البحر حيث يعيش عدد من المخلوقات الكبيرة !!


فأطاع وحش بحري الأمر العقلي ...
إصعد سابحًا بالتمثال ! أطيع أوامرك !


ولما وصل "الفتى الجبار" ...
تأخرت أيها الجبار ! لقد حصلت على التمثال ! لكن يمكنك أن تساعد في حمله ! ها ! ها !!
تمثال إله الفضاء
المجهول أول من
وصل إلى الزهرة


وبعد أن أوصل "الفتى الجبار" التمثال إلى المتحف ذاق طعم الذل في النادي !
قهرت ... وعلى يد فتاة !
هل أنت "الفتى الجبار" العظيم الذي قرأنا عنه في كتب التاريخ ؟ يوما هو عذرك
إذا قصصت قصة الشخص الآلي الهارب ظنوني أختلق عذرًا !!


فاستعان الفتيان بالتلفزيون المكتشف ثانية ...
تحطم المركب الصاروخي الذي يدور حول العالم بعد أن نجا الملاحون والركاب في صواريخ المركب ! لكن بقاياه المشتعلة سوف تحرق تلك الغابة !


أنت تتبارى الآن و"الفتى الكوني" أيها "الجبار" ! هيا .. إنطلقا
أنا سأخمد النار بنفسي الخارق ! أما قوته المغنطيسية فلا تقدر أن تطفئ نارًا ... كيف يمكن أن يغلبني ؟





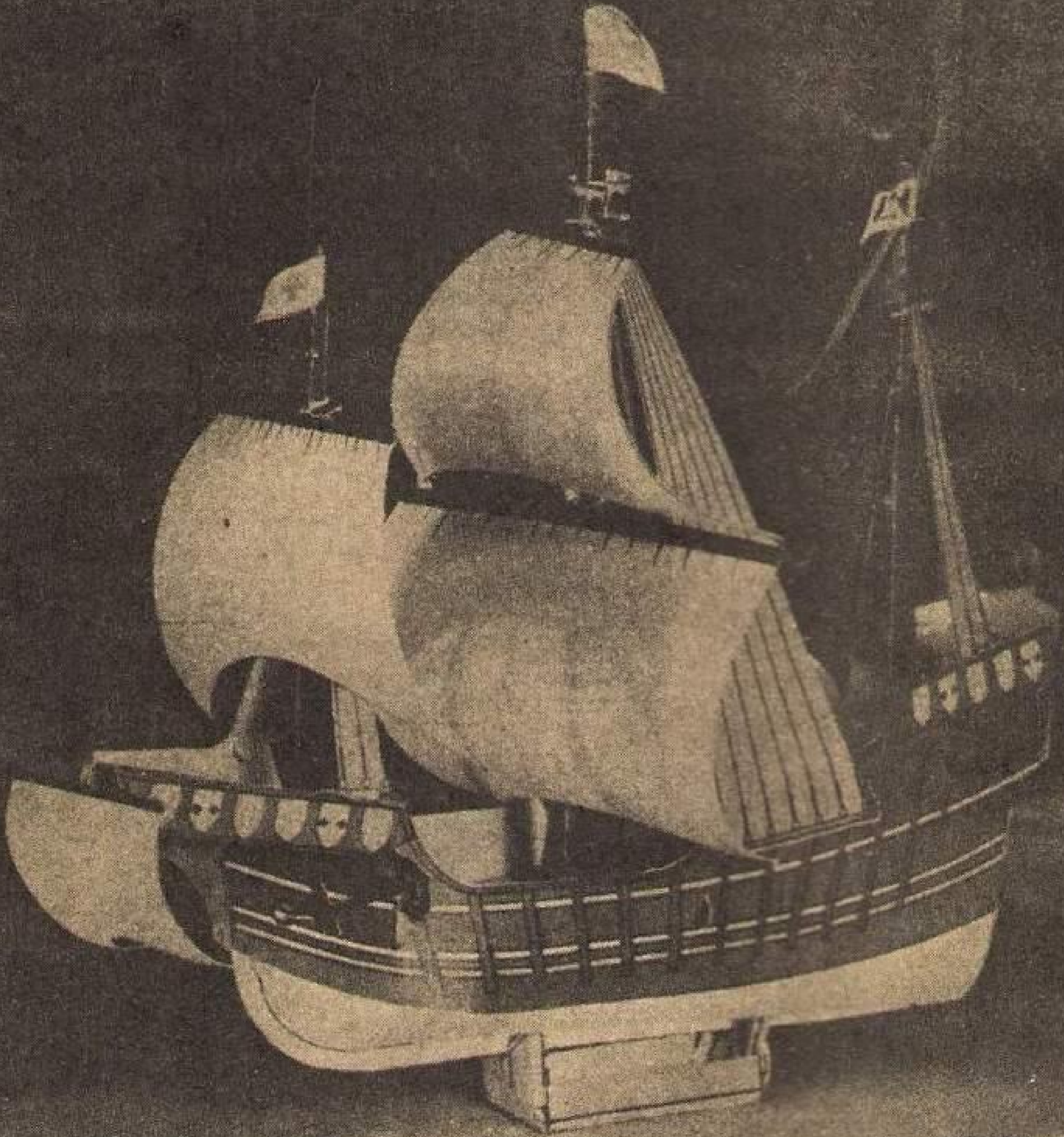






البقية في العدد القادم

إصنع سفينة كولومبس



هذه هي صورة نموذج لاشهر سفينة في العالم وهي السانتا ماريا التي أبحر فيها كريستوفر كولومبس حين اكتشف امريكا سنة ١٤٩٢ . طول السانتا ماريا ٩٠ قدما وفيها ٥٢ بحارا . ابحر كولومبس فيها ومعه سفينتان صغيرتان «نينا» و «بنتا» في شهر آب من سنة ١٤٩٢ . كان البحارة في ذلك الوقت يعتقدون كعامة الناس ان الارض مسطحه . حين توغلت السفينة وبعدت غربا اعتقدوا انهم سيصلون الى حافة الدنيا ويسقطون . فثاروا وتمردوا وطلبوا الرجوع قبل فوات الاوان ولكن كولومبس اكمل سيره . وفي ١١ تشرين الاول شاهد البحارة اليابسة . فرست السفينة على ارض غريبة الارجح انها جزيرة في بهاماس . وهكذا برهن كولومبس ان الاوروبيين يمكنهم التوغل في البحار واكتشاف ارض جميلة وغنية . ومن سوء الحظ ان السانتا ماريا تحطمت على شاطىء هايتي في كانون الثاني سنة ١٤٩٣ مما اضطر المكتشف الكبير ان يرجع بالسفينة «نينا» .

الصاري الأمامي

حبال السفينة الأمامية

أطو

هيكل المركب

٣ قضبان معارضة

أطو

وصل للمقدمة

العلم الخلفي

ظهر المركب

صنوق خلفي

القاع

طية أو ثنية للمقدمة والمؤخرة

حبال خلفية

حبال أمامية

أطو

باب أرضي

باب أرضي

بوميوس المركب

قاعدة السفينة

شراع

بوميوس الشراع

الصاري الخلفي

والان يمكنك ان تصنع السفينة نفسها اذا تبعت الارشادات اللازمة .

قبل ان تبدأ بتفصيل وقص القطع المرسومة ادرس الاجزاء دراسة دقيقة كي تعرف علاقتها ببعضها البعض . استعمل السمغ لتلصق اطرافها . لون القطع قبل لصقها . ربما تختار لونا بنيا للهيكل وتترك نصف المركب المفروض ان يكون تحت الماء ابيض . اما الشراع فربما تلونه بالاحمر او البرتقالي او الازرق .

ارسم القطع على ورق الكرتون من النوع الذي يطوى . ثم اطو كل الاجزاء كما هو مبين في الرسم . اطو اولا قاعدة السفينة والصقها جيدا لانها ستكون عماد السفينة . اقطع الفراغ المرسوم في هيكل المركب حتى تدخل القاعدة فيه . ثم اطو ظهر المركب وضعه في هيكل السفينة والصق اخيرا الجزء من القاعدة في الهيكل . يجب ان تضع الاجزاء الصغيرة للهيكل في الفراغ المرسوم بعد ان تقصه قليلا وتدخل كل جزء الى مكانه . انتبه الى الصاري لانه يجب ان يطوى من الوسط . يمكنك استعمال الخيطان بدل الحبال المقصوصة بالورق . ويمكنك ايضا ان تشك دبوسا في الاعلام وتضعها على السفينة بدلا من لصقها . الصق كل من القضبان المعارضة في اعلى كل صاري . ثم استعمل ورقا ناعما ملسا للشراع حتى يظهر تماما كشراع حقيقي ثم ثبته فوق الصاري . اما قاعدة السفينة فهي مصنوعة من علبة عيدان الثقاب ومدهونة بلون جذاب .



العلم
الوسطي

شراع

بكرة

الصاري الأمامي



العلم
الأمامي

من مغامرات
سوبرمان
عندما كان فتى

سوبرمان
البطل الجبار

الجزء الثاني

ماذا دهاك أيها "الفتى الجبّار"؟..
إن هذه الشهاب لن تؤذينا
فنحن لا نقهر!!

هل جننت؟
إن هذه الأشهبة مصنوعة
من "الكريبتونيت" الأخضر
المميت ... آخ ... ها قد
بدأت أشعر بالضعف
... سنموت نحن
الاثنين!!

من هو ذلك المحتال الذي ادّعى أنه شقيق "الفتى الجبّار"؟ وما هي خطته؟ ولماذا كذب على "الفتى الجبّار" بخصوص شخصيته وأصله؟... إقرأ عن شقيق "الفتى الجبّار" الأكبر في قصة ..

سرّ قمّور









وبالطبع أنا أعرف نوع الجواب الذي تنتظره المعلمة ... فهو "لا أحد" يعرف مصدر القصص الخيالية"... ولكن سأتحقق من ذلك !!

آنسة "نورا" هل تأذني لي بالخروج لأشرب!

حسناً يا "نبيل" ... ولكن أسرع !!

وحالاً تحوّل "نبيل" إلى "الفتى الجبار" ...

٣٠٠٠ قبل الميلاد

١١٦

٦٤٢

١٨٠٠

١٥٤٠

سأطير الآن إلى الماضي وأذهب إلى "مصر" القديمة!






ولكن عندما لحق "الفتى الجبار" النسر ... خطرت له فكرة ...
آه ... الآن تذكرت القصة الخيالية وها أنا أرى وقائعها أمام عيني ... إن الطائر يرمي الحذاء أمام القصر !!


وبينما كان "الفتى الجبار" يراقب بنظره التلسكوبي الحذاء وهو يسقط في حجر فرعون الجالس على عرشه ...
آه ... هذا فأل ... علي أن أبحث عن صاحبة هذا الحذاء !


وبعد قليل عندما طار "الفتى الجبار" إلى المستقبل بعد ٦ أشهر !
وأخيرًا وجدت صاحبة الحذاء ... سأتزوجها لتصبح ملكة "مصر" ! ما اسمك ؟
"رودوبيس" يا مولاي !


وقد كانت "رودوبيس" في يوم ما عبدة "لإيسوب" الذي كتب هذه القصص الشهيرة ... وفعلاً أصبحت الفتاة ملكة "مصر" ... وبناءً على هذه القصة كتبت أسطورة "سندريلا" الشهيرة ... سأروي ذلك إلى أولاد الصف !!


وبعد دقائق عندما رجع "الفتى الجبار" إلى الصف ...
هل شربت يا نبيل ؟
أجل يا آنسة "نورا" !
إنها لا تعلم بأنني شربت من نهر "النيل" ... والآن سأشرح على ورقة الإمتحان مصدر قصة "سندريلا" وحوادثها في القرون الماضية !!


وعندما انتهى "نبيل" من الإجابة على الأسئلة ...
إن علامتك ٨٩٪ يا نبيل ... وكان بإمكانك الحصول على العلامة الكاملة لولا روايتك عن الملكة رودبيس وعلاقتها بقصة "سندريلا" وحذائها المصنوع من القراء !
ولكن البعض يعتقدون أنه كان مصنوعاً من الفراء


عندما نشرت قصة "سندريلا" قيل أن الحذاء كان مصنوعاً من الزجاج، ولكن بعد ذلك مال البعض في اعتقادهم بأن ذلك لم يكن إلا غلطة في الطبع وأن الحذاء كان مصنوعاً من الفراء !!
مدهش! ولكن كيف عرفت عن "زودوبليس"؟


آه! لقد وقعت في الشرك! وكيف أخبرها عن رحلتي!؟
آ... آ...
لا تستطيع الإجابة؟ أجل فأنت خيالي جداً يا "نبيل"... والآن إرجع إلى مقعدك!


وبعد ذلك عندما كان "نبيل" يراقب صديقته "وداد شوقي" وهي تتلقى دروساً في الرقص...
يبدو أنه من الصعب أن ترقص الفتيات على هذه الأرض المدهونة حديثاً... ولكنني سأنفخ نفخة جبارة تساعد "وداد" على القفز بخفة !!


ياي! ما أبدع هذه القفزة يا "وداد" فقد طرت مثل العصفور!!
أجل... لقد طرت!
أظن أنني قد بدأت أتقن حركات الرقص الصعبة وربما أصبح فنانة عظيمة في المستقبل
وعلى الأقل قد ساعدتها للحصول على الثقة بنفسها !!


ثم... بعد انتهاء الدروس بعد الظهر...
ها هو أخي المحتال ينتظرني...
نعم! فإن لديّ مجموعة من الفرشايات... للأسنان والشعر والثياب... الخ...
يا "وداد"... أعرفك على صديقي التاجر المتجول !!


آه... لقد سمعت أقواله عن الفرشايات سابقاً !!
ولكنني لم أعرض بضاعتي على الآنسة قبل ذلك! هل ترغبين بشراء فرشاة؟
نعم... سأشتري فرشاة للشعر... كم ثمنها؟


وعندما سلّط "قمور" أشعة نظره على حقيبة "وداد" ...
إنني لا أرى سوى ٦٦ قرشاً في حقيبتها !!
إن "قمور" حذق ... فقد استخدم أشعة نظره الخارق لمعرفة المبلغ الموجود في حقيبة "وداد" !
إن ثمن هذه الفرشاة هو ٦٦ قرشاً !!
وداد


عجب ! فإن لديّ هذا المبلغ تماماً !!
ثمنها أكثر من ذلك .. لهذا السبب سأزيله بسرعة جبّارة عن الفرشاة وأعطيها إيّاها !!


وعندما وقف "نبيل" مشدوهاً يراقب ما جرى !..
يا إلهي فهو يزيل إسم "وداد" عن كتابها !


وها هو يلصقه على الفرشاة التي ستشتريها !
وداد


تفضّلي يا آنسة هذه الفرشاة الجميلة... ولكنها ليست أجمل من شعرك !
شكراً ... وعندما تأتي ثانياً إلى "زوس" أرجوك أن تزورني فأنت لطيف جداً !!
هذا الحقير يحاول إغراء صديقتي !


ثم ... عندما وصل الأخوان إلى بيتهما ...
أنظر يا "نبيل" ... إن النور ينطفئ ثم يشعل ثانياً وما ذلك إلّا إشارة من الأستاذ "شوقي" أو الضابط "حافظ" يطلبانك !!
أجل يا أمي .. سأذهب إلى غرفتي السرية لأعرف لماذا يطلبان "الفتى الجبّار" !!


ثم بعد أن ركز جهاز الراديو الخاص في غرفته ...
ندعو "الفتى الجبّار" ... هنا الضابط "حافظ" ... إن كرات رصاصية تتساقط على "مصرف زوس" وهي على وشك تحطيمه ... تعالَ بسرعة !!
أجل يا نَبيل ... فأنا أرى هذا المشهد بنظري الخارق !


وها أنا أرى شيئاً آخر وهو الآلة التي يستخدمونها اللصوص لقذف القنابل الرصاصية ... فاذهب أنت يا "قمور" لمنع اللصوص بينما أذهب أنا لتوقيف الكرات المتساقطة !
حسناً ... سأبدّل ثيابي ثم نذهب معاً بواسطة النفق السرّي !!


ثم ... فوق كل بطل على المدينة ...
سأُلطم كل واحد منهم لطمة قوية ... وحقاً إنهم جمّعوا الكثير من هذه الكرات الرصاصية !!
آه ... هذا "الفتى الجبّار" ..


وفي تلك الأثناء ... في المصرف ...
إمسك اللصوص. فأنت جبّار أليس كذلك؟
آه ... أشعر بضعف فجأة !
لنهرب !!


ولكن بعد أن وصل "الفتى الجبّار" ...
آه ... لا أعلم ماذا حدث لي ... فقد تراخيت فجأة وفرّ اللصوص !!
ما أكذبه ... فهو لابدّ أن يكون شريكاً خفياً للصوص وقد تظاهر بالضعف ليعطيهم فرصة الفرار .. أظن قد حان الأوان لأضع حداً لهذه المهزلة ..


ربّما أنك بحاجة إلى تغيير ... فما رأيك أن نلتقي في الفضاء لنلهو معاً بعد أن أقبض على اللصوص ؟
عظيم ... لقد استرجعت عافيتي نوعاً ما !

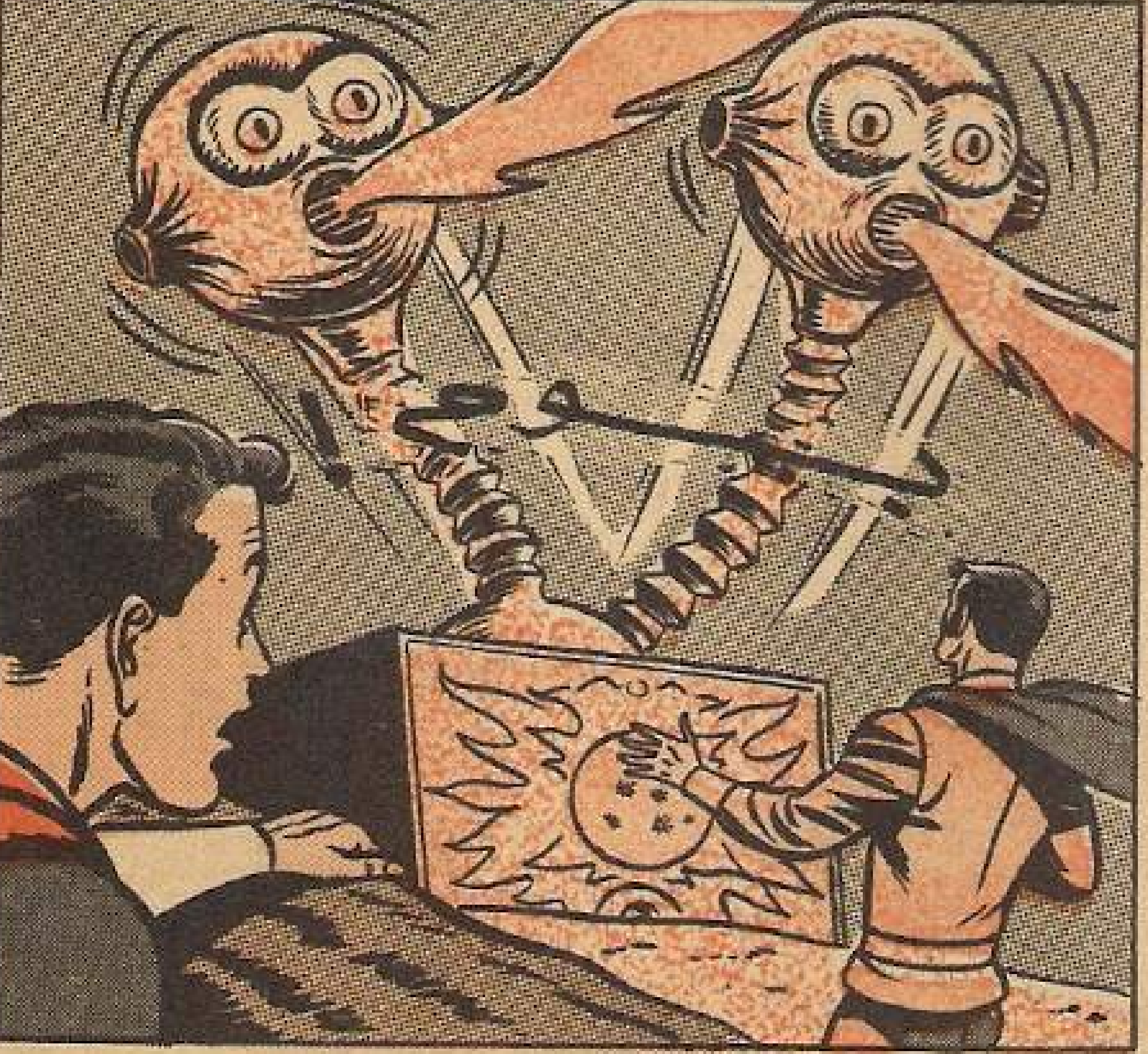

وبعد دقائق طار "الفتى الجبار" إلى مخزن والده وأحضر بعض الدهان الأخضر
أريد أن تبدو هذه الكرات الرصاصية وكأنها مصنوعة من "الكريبتونيت"... بعد أن أدهنها سأنفخ عليها لتنشف حالاً!!


ثم...
والآن أقذفها نحو الفضاء لتحطّ على هذا الكوكب الصغير حيث تواعدنا أنا و"قمور" أن نلتقي!!


وبالطبع سأصل أنا و"قمور" قبل وصولها فتبدو وكأنها تتساقط علينا!!


وبعد لحظات على الكوكب الصغير...
مرحبًا يا أخي الصغير... لقد وصلت في الوقت المعيّن!!
والآن سألهو مع "قمور" إلى أن تصل الكرات!!
ما رأيك بهذه اللعبة... أنت ترمي الكرة وأنا أضربها بالمضرب!!


وهناك بعد أن ضرب "الفتى الجبار" ضربته الأولى...
هذه لعبة مسلية... ليت هذا أخي حقًا!!
أنظر أيها "الفتى الجبار" لقد ارتطمت الكرة بغطاء علبة كبيرة وفتحتها!
كراك




هذه لعبة ربما قد نسيها بعض الغرباء بعد أن تحطمت مركبتهم ... دعنا نتلفها ... فأنت تستلم رأساً وأنا أحطم الرأس الآخر !!
حسناً !!


هذه تسلية عظيمة يا أخي !
أجل ... ولكن أنظر ماذا يتساقط علينا !!


وماذا يهمّنا فنحن لا نقهر !!
ماذا تقصد يا "قمور" ؟ هذه أشهبة كريبتونية محيتة ... آه لقد بدأت أشعر بالضعف ستتلاشى قوّتنا تدريجيًا إلى أن نفنى ! يا "قمور" !


أجل ... آخ بدأت أشعر بتأثيره ... ولا أستطيع التنفّس بسهولة ... ساعدني أيها "الجبّار" ... سأموت !!
هذا الكاذب ... لن أصمت بعد الآن ... سأعترف له بشعوري نحوه !!


والآن يا "قمور" كفاك تمثيل هذا الدور الكاذب ... هذه الكرات ليست "كريبتونيت" فأنا قد ابتدعتها لإثبات حقيقتك ... أنت لست أخي وهذه الحجارة مصنوعة من الرصاص فقط !!
لا أفهم ماذا تقول ... لا أستطيع أن أتحرّك !!






"ولكن مركبتي تحطمت فوق أراضي "كريبتون" ... وهناك قابلت والدك "نجيب" وأصبحنا أصدقاء وبعد ذلك أصلحت مركبتي، ولكن في ذات يوم ..."

"وأما "نجيب" فلم يكن بحاجة إلى الخريطة التي رسمها وحفظها غيبًا بإرسال ابنه "سعيد" إلى الأرض في صاروخ نموذجي ..."









أنا سبب مصيبتك هذه! لأنني ظننت أنك عدوي وقد خدعتك بهذه الكرات الرصاصية ... ولكنني سأطير بك الى مكان آخر حيث يزيل عنك تأثير الرصاص!

لا ... إن مفعوله دائمي وليس مثل مفعول "الكريبتونيت" ... ولذلك سأموت أينما ذهبت الآن!!

وفجأة بينما خطرت "للفتى الجبار" فكرة يائسة ...

لو بقيت في الكون الحقيقي ستموت ولكن لو طرت بك إلى اتساع آخر فقد تستطيع أن تحيا إلى أن أكتشف علاجًا لحالتك!!

نعم ... أرجوك أن تسرع فلم يبق إلا القليل

ثم بعد أن حلق "الفتى الجبار" نحو الأرض ثم غاص في اليم

هاهو الصندوق المختوم الذي قذفته مؤخرًا في البحر وهو يحتوي على بعض الأسلحة الرهيبة التي استخدمت في "كريبتون" قبل انفجاره ... وأعتقد أن في داخله "أشعة العقاب" التي استخدمت لنفي اللصوص في "كريبتون" ...

... فبواسطة الضغط على الزر الأسود كانت اللصوص تقذف إلى منطقة الأشباح لقضاء المدة المعينة لعقابهم ولاسترجاعهم كان يتحتم الضغط على الزر الأبيض!!

ومعاقبة لأعمالك الشريرة حكم عليك بالنفي إلى منطقة الأشباح مدة ٣٠ سنة!!

ثم ... عندما رجع "الفتى الجبار" إلى الكوكب ومعه الصندوق ...

يجب أن أحذرك يا "قمور" من بعض اللصوص الأشرار في "منطقة الأشباح" ... إن حياتك هناك قد يتخللها الكثير من الصعوبات ولكنني أعدك بأنني سأجد العلاج المناسب لإزالة تأثير الرصاص عنك وسأرجعك الى العالم الحقيقي ...

أنا لست خائفًا من "منطقة الأشباح" أيها "الجبار"!!

وبعد أن ضغط "الفتى الجبار" على الزر الأسود ...

وداعًا يا أخي ... لا تنس أن تنقذني يومًا ما من المنطقة الخيالية!!

سأذكرك دائمًا يا "قمور" أينما كنت ... وأقسم لك بأنني سأنقذك عندما أكبر وأصبح "سوبرمان"!!

وكما نعرف أن "فخري الخامس" عثر على علاج "لقمور" في القرن الثلاثين ...

نهاية الجزء الثاني

من حكايات جحا



قام جحا ليعظ في الجامع في يوم الجمعة، فاعتلى المنبر ولكنه لم يكن مستعدا لذلك فأعلن للناس عن موضوع عظته ثم سألهم:

— «هل تفهمون شيئا عن هذا الموضوع»؟

اجاب الناس بكل لطف وادب: «نعم». وعلى اثر ذلك قال جحا: «اذن لماذا اجهد نفسي بالكلام ما دمتم تعرفون ماذا سأقول»؟. وذهب ليستريح. وفي يوم الجمعة التالي صعد المنبر ثانيا وكان الناس عندئذ قد تضاعف عددهم بما شاع عن تصرفه الغريب في الجامع، ولكن في هذه المرة عندما سأل الناس اذا كانوا يفهمون شيئا عن الموضوع اجابو: «كلا».

فاغتاظ جحا وصاح بهم:

— «اذن لماذا اهلك نفسي من اجل قوم جهلة واغبياء». ثم تركهم وذهب. وفي المرة الثالثة عندما صعد جحا المنبر وسأل الناس السؤال ذاته، اجاب البعض «نعم» والبعض الآخر «كلا». فما كان منه الا ان قال لهم: «عظيم جدا، ارجو من الذين يعرفون أن يخبروا الذين لا يعرفون» ثم تركهم وذهب...

في ذات يوم كان جحا في بيته الكائـن في الطابـق الخامس عندما سمع شحاذا في الشارع يناديه لينزل بسرعة حتى يقول له شيئا مهما.

فهب جحا ونزل بسرعة ليجد ان الشحاذ يطلب حسنة فقال له جحا «انتظر حتى أرجع الى بيتي فقد تركـت محفظتي هناك».

ومن ثم صعد الى بيته واطل من النافذة وقال للشحاذ:

«اطلع بسرعة» فصعد الشحاذ الدرج الطويل متأكدا بأن جحا سيعطيه بعض المال ولما وصل قال له جحا: «اللـه يعطيك»

كان جحا مسافرا في قافلة مع عدد من الاشخاص ولما كان نهما اكولا فقد قضى على زوادته قبل يومين مـن وصول القافلة الى المكان المقصود. ولما جلس رفاقـه لياكلوا انتحى جانبا مدعيا انه ليس بجائع. ولكن رفاقه الذين يعرفون شدة نهمه دعوه ليأخذ من زوادتهم رغيفـا وبيضه يقتات بهما فقال جحا:

«كلا لا استطيع ان أحرمكم من رغيف كامل وبيضه كاملة، بالاضافة الى أن معدتي لا تتسع لبيضة كاملة او رغيف كامل ولكن اقبل دعوتكم اذا اعطاني كل واحـد منكم نصف رغيف ونصف بيضة».

ذات يوم وقع وزير مالية «تيمورلنك» في نهر «دجله» واخذ يغرق، ولما كان المارة يصيحون به «اعطنا يدك لنسحبك وننقذك» كان يتجاهلهم رغم انه كان يغرق. وفي هذه الاثناء جاء جحـا وقال له: «خذ يدي» فمد الوزير البخيل يده وسحبه جحا الى الشاطىء.

ولما تعجب الناس من ذلك قال لهم: «انكم لم تعرفوا كيـف تخاطبون ذلك البخيل فهو لا يعطي احدا شيئا انما يأخذ دائمـا وقد اخذ يدي ورفض ان يعطيكم يـده» وسمـع «تيمورلنك» بالحادثة فأعجب بجحا وعينه وزيرا للمالية مكان الوزير البخيل.

تسلية



أقصر طريق الى الجوقة

وصل عازف البوق (الأسفل من اليسار) متأخراً ... فما هو أقلّ عدد من السيّدات يجب أن يمرّ أمامهنّ في طريقه الى مقرّ الجوقة.
إن السيّدات يجلسن في المقاعد السوداء وأن مروره أمام إحداهنّ يعني أن عليه أن يجتاز خطّاً منقّطاً إحزر عدد السيّدات الموجودات ؟

الجواب :
لا يحتاج إلى المرور إلّا أمام سيّدة واحدة ... هناك ٢٦ سيّدة !

لماذا طُرِدَ الحارس ؟

ذات صباح توسّل حارس الفندق الليلي إلى مدير الفندق ألّا يعود إلى بيته بالقطار كالعادة لأنه حلم في الليلة الماضية بأن القطار قد تعرّض لحادثة اصطدام مؤلمة . ولكن المدير بدل أن يشكره فصله من العمل ! ماهو السبب ؟

الجواب : لأن ليس للحارس الليلي أن ينام أثناء العمل .



سوبرمان
يرحب بأصدقائه

ركن التعارف

كرم كوريال — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع والرياضة ، العراق — بغداد — شارع السعدون — الخطوط الايطالية — بواسطة كوريال

جيهان مراد الفتى — تهوى جمع المناظر والرسم ، ج.ع.م — بور سعيد — ٥٣ شارع الجمهورية .

سامي بدر متولي — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر ، ج.ع.م — ٢١٦ شارع رمسيس بالقاهرة .

محمود السيد المصري — ١٨ سنة — يهوى جمع الطوابع ، ج.ع.م — طنطا — ١٠ شارع حسن خطاب .

عبدالله طربين — ١٨ سنة يهوى جمع الصور والمطالعة ، سورية — دمشق — زقاق عرفه — شيخ محي الدين رقم ٨٥

هند ياسين — ١٣ سنة تهوى جمع الطوابع والصور ، لبنان برمانا — المدرسة العالية

سعيد بدر محمد متولي — يهوى جمع الطوابع والصور ، ج.ع.م — ٢١٦ شارع رمسيس — القاهرة

يوسف أحمد فراج — ١٧ سنة يهوى جمع الطوابع والرسم والرياضة ، ج.ع.م — القاهرة — المساكن الاميركية — بلوك ٦٠ شقة ٥

عصام عبدالله الصبان — يهوى جمع الطوابع والصور ، السعودية — مكة المكرمة — ص.ب ١٥٦ .

عزت عزيز خليل — يهوى جمع الطوابع ، ج.ع.م — القاهرة — ٣٤ شارع المسبتية .

حسام صلاح الدين بهجت — يهوى المراسلة ، ج.ع.م — ٣٢ شارع الربع الجيزي بالجيزة .

سيدة محمود عمر السروجي — تهوى المراسلة والمطالعة ، ج.ع.م — المنيا — مركز ابو قرقاص — ١٣ شارع النهضة .

عادل احمد محمد بلال — يهوى المراسلة والمطالعة ، ج.ع.م — ٢٩ شارع اليمن بسيدي جابر الاسكندرية .

سعد محمد الذواد — ١٥ سنة يهوى جمع الطوابع والمناظر السعودية — المنطقة الشرقية — مكتبة التيسير الثقافية .

صديق عبد السلام توفيق — ١١ سنة يهوى كرة القدم ، ج.ع.م — فاقوس شرقية — شارع سعد زغلول منزل ٤

ابتسام عزت البيروتي — ١٢ سنة تهوى الرسم والخط والسينما ، السعودية — جدة — البغدادية — المعهد العلمي للثقافة الاهلية .

محمود صالح حسن علي — ١٢ سنة — يهوى كرة القدم وجمع الطوابع — ج.ع.م — ٣١ شارع المنياوي — الشرابية .

مجدي متولي عليان — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع — ج.ع.م — بلقاس — دقهلية — عمارة الحاج سيد جادو .

مجدي زكي سيحه — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع — ج.ع.م. بني سويف الدكتور زكي سيحه .

جليل اسماعيل عوبر — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور — العراق — النجف الاشرف — شارع التجار .

علي حسين حيدر — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور العراق — بغداد — مدينة اليرموك — حي المعلمين منزل رقم ٨/١٧

جبار عبد — ١٧ سنة — يهوى جمع الطوابع — العراق — اعظمية — راغبة خاتون — منزل ١٦/٥٧

جبار كاظم — ١٧ سنة — يهوى جمع الطوابع وقراءة سوبرمان — العراق — لواء الحلة — منتزه الشعب بواسطة كاظم حزام .

عبيدة بسمار — ١٣ سنة — يهوى الرسم والرياضة — سوريا — دمشق — شارع الشهبندر — رقم ٨٢

علي الكجك — ١٥ سنة — يهوى الموسيقى والرياضة — سوريا — حماة — بواسطة السيد محمد الكجك

مصطفى سليمان — ٢٢ سنة — يهوى المراسلة والغناء — سوريا — رأس العين — مكتبة العربي .

محمود محمد محمود حشكل — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع — ج.ع.م — طنطا ، شارع سعيد — فيلا رقم ٧٦ .

جورج يوسف حنا — يهوى جمع الطوابع — لبنان — الشوف — دير القمر .

مصطفى قراقيره — يهوى جمع الطوابع — لبنان — بيروت — تلة الخياط — شارع ابن الرشد — ملك محي الدين البساط

جان بهنام دكرمنجي — ١٤ سنة — يهوى المطالعة والموسيقى — سوريا — حلب — عزيزية — شارع الرصافي — ملك انطوان شكر — رقم ٩/٧ .

١٩٦٦/٩/٢٩



أنت تعرف طبّوش
التحرّي العبقري !! لكنك
ستتعرّف على طبّوش الصيّاد
الماهر!! في موعدنا القادم
يوم السبت في أول
تشرين الأول




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net